

**PASADO CLÁSICO Y NACIÓN MODERNA:  
LOS USOS DE LA ANTIGÜEDAD EN LA CONSTRUCCIÓN DE UN PROYECTO POLÍTICO PARA  
LA NACIÓN ARGENTINA (1837- 1852)**

Eleonora dell'Elicine  
Universidad de General Sarmiento, Universidad de Buenos Aires

La generación de 1837 introdujo en el Río de la Plata una nueva sensibilidad romántica moldeada en la literatura y ensayística europeas, y con ella un tratamiento del pasado clásico diferente del que había cultivado la generación revolucionaria anterior. A lo largo del periodo que aquí se estudia, el grupo se comprometió intensamente en la lucha política, abrazando un proyecto centralista, europeísta y librecambista que lo enfrentaba a los caudillos provinciales defensores de ideologías federales. El ensayo, la columna editorial, la novela constituyeron los vehículos de la nueva confrontación, que también se prolongaba en la lucha armada.

En estas producciones, los intelectuales de la generación de 1837 recurrieron con mucha menor frecuencia que sus predecesores al horizonte de la Antigüedad clásica como anclaje de promoción de sentido, reemplazando estas referencias por otras más inmediatas-fundamentalmente la Revolución francesa, el caso inglés y la experiencia norteamericana. Pero más importante que esto, la nueva sensibilidad romántica invierte el sentido de la utilización del pasado. Estos románticos introducen una cesura irreversible entre el presente promisorio y el pasado remoto. Lo que sucedió ya no puede recuperarse, pero se reclama como herencia compartida en pleno derecho con el viejo mundo. Europa y América participan desde esta perspectiva de un tronco común, que las vuelve partes indisociables y complementarias de una misma experiencia: la historia las convierte en socios naturales. A través de un programa educativo sistemático ese pasado grecorromano compartido, ilegible y lejano, debe ser conocido e internalizado por los ciudadanos de las nuevas repúblicas. De este conocimiento depende la sustentabilidad en el tiempo del proyecto liberal defendido por la generación romántica.