

Entre *Ilerda* y *Emporion*: indigenismo y clasicismo en las raíces del nacionalismo catalán.

Jordi Cortadella - UAB

El 13 de diciembre de 1917 el poeta y dramaturgo Angel Guimerà estrenaba en el teatro Novedades de Barcelona la tragedia heroica *Indíbil i Mandoni*, los hermanos que encabezaron de la resistencia catalana (ilergeta) frente a Roma. Prácticamente diez años antes, el 23 de marzo de 1908, bajo la dirección del arquitecto y político Josep Puig i Cadafalch, habían iniciaron oficialmente las excavaciones de la colonia griega de Ampurias. El particularismo, plasmado en las raíces prerromanas, por un lado, y el universalismo de los clásicos, por otro, no son posturas sucesivas del nacionalismo catalán, sino un debate histórico-ideológico dentro del catalanismo presente a lo largo del siglo XIX y buena parte del XX, como intentaremos demostrar en nuestra ponencia.